



LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Musicale
Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo e con opzione Scienze Applicate
SCUOLA CAPOFILA AMBITO 21



Cod. mecc. NAPS930006 - C. F. 82007550633 Via Tagliamonte, 13 - 80058 Torre Annunziata (NA) - Tel. 08119970011 - Fax 08119716182
www.liceopitagoracroce.edu.it - naps930006@istruzione.it - pec: naps930006@pec.istruzione.it

ESTRATTO VERBALI PER CRITERI FORMAZIONE CLASSI PRIME, SELEZIONE INDIRIZZO SPORTIVO E MUSICALE E ISCRIZIONI CLASSI SUCCESSIVE.

Verbale n.2 del Consiglio di Istituto del 12/01/2024

Punto 11) Offerta formativa per iscrizioni a.s.2024/2025

- Criteri per la formazione classi prime
- Criteri per la selezione dell'indirizzo musicale e sportivo
- Criteri per le iscrizioni alle classi successive alla prima e cambi di sezione durante l'anno scolastico

11) In merito a tale punto il Dirigente propone di confermare i criteri per la formazione delle classi prime già utilizzate per l'anno in corso, come pure i criteri per i cambi di sezione e per la selezione per l'accesso agli indirizzi musicale e sportivo (**Delibera n. 23**).

I criteri deliberati nel Collegio del 20 Ottobre 2023 sono quelli già stabiliti nel Collegio docenti del 27 Ottobre 2022 che si allegano:

ALLEGATO N.3 al verbale N. 3 C.D. del 27 Ottobre 2022 **Criteri per la formazione delle classi prime**

Il Liceo Pitagora-Croce di Torre Annunziata accoglierà per l'a. s. 2022/2023 un numero di classi prime suddivise in modo tale da salvaguardare tutti gli indirizzi presenti nel Liceo: Liceo Classico; Liceo Linguistico; Liceo Scientifico/Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate; Liceo Sportivo; Liceo Musicale.

L'accettazione delle iscrizioni alle classi prime, per ciascun anno scolastico, terrà conto della reale situazione degli spazi a disposizione della scuola: dopo aver collocato in tali spazi le classi 2°, 3°, 4° e 5° verranno determinati quelli disponibili per le prime.

Per l'ammissione alle classi prime sarà prioritariamente data precedenza a:

- studenti frequentanti la classe prima nell'a. s. precedente e che risultino non ammessi alla classe seconda e che chiedono di iscriversi nuovamente;
- studenti con fratelli o sorelle già frequentanti l'Istituto (o diplomati nell'anno scolastico precedente a quello per il quale si chiede l'iscrizione);
- studenti provenienti dalla scuola secondaria di primo grado con certificazione di Integrazione Scolastica.

Commissione Formazione Classi Prime

La scuola costituirà un'apposita Commissione per la Formazione Classi Prime che procederà alla formazione dei gruppi classe, secondo i criteri proposti dal Collegio Docenti e approvati dal Consiglio d'Istituto.

I criteri per la formazione delle classi prime

- Equilibrata distribuzione numerica degli alunni nei diversi gruppi classe;
- eterogeneità di composizione dei gruppi classe, sia rispetto al profitto (equa distribuzione per fasce di livello) che dal punto di vista relazionale e comportamentale, sulla base dei dati rilevabili dai documenti compilati dalla scuola secondaria di primo grado;
- equilibrata suddivisione tra componente maschile/femminile;
- equilibrata distribuzione nei vari gruppi classe degli alunni diversamente abili, DSA, BES, di lingua madre non italiana (di recente immigrazione);
- eterogeneità di composizione dei gruppi classe rispetto alle classi di provenienza della scuola secondaria di primo grado, tenendo anche conto delle richieste espresse dalle famiglie (nel modulo d'iscrizione i genitori potranno indicare solo preferenze rispetto ai compagni della classe di provenienza, ma le scelte saranno considerate valide solo se condivise da entrambi i nuclei familiari) per un numero massimo di tre preferenze;
- i fratelli di studenti iscritti e frequentanti saranno assegnati, su richiesta, nei medesimi corsi;
- i figli dei docenti saranno assegnati a classi non coincidenti con quelle ove i genitori-docenti esercitano l'attività di insegnamento.

Il sorteggio e l'abbinamento dei gruppi classe alla sezione

I gruppi classe così formati verranno resi pubblici prima dell'inizio delle lezioni. Il Dirigente effettua l'abbinamento dei gruppi classe alle sezioni, tramite sorteggio pubblico alla presenza dei genitori e della Commissione Formazione Classi Prime.

Criteri di precedenza nell'accoglimento della domanda d'iscrizione alle classi prime degli indirizzi Classico, Scientifico/opzione Scienze Applicate; Linguistico.

Nel caso in cui, per ciascun indirizzo, pervengano richieste di iscrizione in numero superiore alle capacità ricettive della scuola, si consentirà alle famiglie la scelta di uno degli indirizzi in cui persistono disponibilità; qualora le richieste per un indirizzo superino le disponibilità, le iscrizioni saranno accettate secondo il seguente ordine di priorità:

- residenti nel Comune di Torre Annunziata;
- residenti nell'Ambito 21 secondo il criterio di vicinarietà dei comuni;
- consiglio orientativo liceale rilasciato dalla scuola secondaria di primo grado corrispondente all'indirizzo richiesto;

In caso di parità di requisiti, i posti verranno assegnati per mezzo di pubblico sorteggio, per gli indirizzi disponibili.

A conclusione di questa fase, le eventuali ulteriori domande di iscrizioni in eccedenza verranno indirizzate ad altro istituto.

L'applicazione dei suddetti criteri e la conseguente individuazione degli alunni in esubero è affidata al DS con il supporto della commissione nominata dal Collegio dei docenti. Le famiglie devono essere avvisate tempestivamente e assistite dalla scuola nell'individuazione della nuova collocazione scolastica e nelle procedure di trasferimento dell'iscrizione stessa.

Liceo Linguistico

Il Liceo accoglierà per l'a.s. 2022/2023 un numero di classi prime dell'indirizzo Linguistico tale da salvaguardare l'attivazione di tutti gli attuali abbinamenti linguistici: Inglese, Spagnolo, Francese; Inglese, Spagnolo, Tedesco.

Liceo Sportivo

Per l'accesso al Liceo Sportivo sono previste prove psico-attitudinali a cura del Dipartimento di Scienze Motorie.

Liceo Musicale

In coerenza con quanto previsto dalla Tabella C del DM 382 del 11 maggio 2018 (art.8) l'iscrizione al Liceo Musicale prevede una prova di ingresso obbligatoria.

Di seguito sono definiti i criteri che regolano l'accesso alla sezione musicale e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione.

Ogni candidato dovrà sostenere due prove:

1. Prova per la verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base;
2. Prova esecutiva di primo strumento.

La parte esecutiva della prova è sostenuta con lo strumento scelto e indicato nella domanda di iscrizione (Primo Strumento).

Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla Commissione, in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento.

Iscrizioni in corso d'anno

L'accettazione delle iscrizioni di studenti provenienti da altri istituti in corso di anno sarà condizionata dalla capienza delle aule, come previsto dalla normativa, e dal soddisfacimento di tutti i seguenti criteri:

- alunni di età di non più di un anno maggiore rispetto agli studenti della classe di inserimento;
- provenienza dal medesimo indirizzo e studio delle medesime lingue straniere della classe nella quale verrebbero eventualmente inseriti;
- se l'alunno presenta una situazione di disabilità o bisogni educativi speciali certificati, può essere accolto solo se vi sono classi nelle quali non vi siano già due studenti con disabilità;
- parere favorevole del Consiglio di classe;
- voto di condotta non inferiore a otto.

Criteri per cambi di sezione

Per studenti già iscritti nelle classi successive alla prima, non saranno accolte richieste.

Per le classi successive alla prima, se soddisfatte le richieste all'atto dell'iscrizione, non saranno esaminate ulteriori richieste, solo se accompagnate da idonee motivazioni.

Non possono essere accolte richieste per un cambio di sezione nell'ambito dello stesso plesso; se accompagnate da idonea documentazione saranno esaminate esclusivamente le richieste per il cambio di plesso

ALLEGATO N.4 Verbale N.3 C.D.del 27 Ottobre 2022

CRITERI SELETTIVI PER L' AMMISSIONE ALLA PRIMA CLASSE DEL LICEO SPORTIVO

I docenti del Liceo Sportivo "Pitagora-B.Croce" di Torre Annunziata dopo attenta riflessione ritengono opportuno non modificare gli attuali criteri per la selezione su' menzionata.

Viene privilegiato il merito scolastico desunto dalla media dei voti dei tre anni della scuola media di 1° grado e in percentuale minore il livello di sviluppo psicomotorio. In sintesi si sommano:

- Media voti pagella 1^ media
- Media voti pagella 2^ media
- Media voti pagella ammissione all' esame di 3^ media
- Media voti punteggi conseguiti nei tests psicomotori

Per quest' ultimo indicatore da due anni, onde garantire la massima regolarità nella valutazione si è deciso di ricorrere a enti certificatori quali il Gruppo Giudici Gare del Comitato Provinciale FIDAL di Napoli e ai cronometristi del comitato provinciale FIC di Napoli.

Vista la forte domanda per l'iscrizione a questo indirizzo sarebbe auspicabile ottenere dall' USR un'ulteriore classe, fermo restando il limite di 25 alunni onde garantire una degna offerta formativa.

ALLEGATO N. 5 al Verbale N.3 C.D.del 27 Ottobre 2022

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORIO DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DI LICEO MUSICALE

<p>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lettura ritmica estemporanea del pentagramma con misure binarie e ternarie, semplici e composte.• Un Solfeggio a scelta del candidato.
<p>Arpa</p>	<p>- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti testi o similari: E. Pozzoli Studi del II grado, M. Grossi Metodo per arpa M. Kastner Esercizi Facili senza Pedali N.C. N. Bochsa Etudes op. 318 E. Schuecker Variation op.18 vol. I J.G .Kastner 25 Studi senza pedali <i>Oppure</i> Un Brano facile da concerto (M. Grandjany, C. Salzedo, B. Andres, H. Renie, A. Hasselmans..) o un Brano a scelta del candidato.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p>Chitarra</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: M. Giuliani 120 Arpeggi op. 1 M. Giuliani Studi F. Carulli Preludi <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato, della medesima difficoltà.</p> <ul style="list-style-type: none">• Una scala diatonica nella massima estensione consentita, a scelta del candidato.• Colloquio motivazionale.

<p style="text-align: center;">Clarinetto</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: A. Giampieri Metodo progressivo parte I A. Magnani Metodo completo - 30 esercizi H. Klosè Metodo completo per Clarinetto <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Corno</p>	<p>- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti testi o similari: L. Giuliani Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi. B. Tuckwell Fifty First Exercises. G. Mariani Metodo popolare per corno. P. Wastall Suonare il corno francese. J.E. Skornicka Elementary Method Horn. <i>Oppure</i> Un Brano facile a scelta del candidato.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Oboe</p>	<p>- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: S. Crozzoli Le prime lezioni di oboe G. Hinke Elementary Method for Oboe C. Salviani Metodo Vol. I R. Scozzi Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe <i>Oppure</i> Un Brano facile a scelta del candidato.</p> <p>- Colloquio motivazionale</p>

Percussioni	<p>- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: G. Chaffee Vol IV Technique - Patterns L. Stone Stick control L. Stone Mallet control <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
--------------------	--

Pianoforte	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: Czerny Studi op. 599 Heller Studi op. 47 Bertini Studi op. 100 <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà (Sonatine e Sonate facili, almeno un tempo) • Colloquio motivazionale.
Sassofono	<p>- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: A. Giampieri Metodo progressivo per saxofono M. Mule 24 Studi facili P. Wastall Learn as you play saxophone <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>

<p style="text-align: center;">Tromba</p>	<p>- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: D. Gatti Gran Metodo per cornetta Vol 1 D. Gatti Il nuovo Gatti S. Peretti Nuova scuola d'insegnamento per la tromba <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Violino</p>	<p>- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: A. Curci 24 Studi op. 23 <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>

<p style="text-align: center;">Violoncello</p>	<p>- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: S. Lee Studi op. 31 Vol 1 J.J. Dotzauer 113 Studi Vol 1 <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
---	--

<p style="text-align: center;">Canto</p>	<p>- Uno studio o Aria a piacere tratta dai seguenti testi: Vaccaj Metodo di Canto E. Pozzoli Solfeggi cantati Concone Solfeggi op. 9 (anche abbassati di tonalità rispetto a quella originale) <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Contrabbasso</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: I. Billè Nuovo metodo per Contrabbasso P. Murelli La nuova didattica del Contrabbasso <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Viola</p>	<p>- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: A. Curci 24 Studi op. 23 L. Auer Corso progressivo per violino <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>

**Flauto
traverso**

- Esecuzione di uno studio a piacere tratto da i seguenti testi:

L. Hugues La scuola del Flauto (I grado)

G. Gariboldi 58 Esercizi

E. Kohler 15 Studi facili op. 33

Oppure

un Brano a scelta del candidato, della medesima difficoltà.

- Una scala maggiore o minore nella massima estensione consentita, a scelta del candidato.
- Colloquio motivazionale.